

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КУДЕСНИКИ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Стычева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 год

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО Центр детского творчества Алексеевского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Стычева Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	Модернизированная, модульная
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10 - 18 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Целью данной программы является: гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков через народное декоративно-прикладное искусство.
5.5	Образовательный уровень	Базовый
6	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной)форме. Виды традиционных занятий: - комбинированный урок - занятие-лекция, - практическое занятие Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия - занятие-экскурсия - интегрированное занятие - занятие-выставка - занятие-праздник - творческие отчеты и т.д. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный</u> <u>Репродуктивный</u>

		<u>Частично-поисковый, исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный,</u> <u>индивидуальный</u>
7	Формы мониторинга результативности	тест, практические задания, выставка
8	Результативность реализации программы	Развитость творческих способностей, социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, выставках и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023 г.

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка _____ 5 стр.
1.2. Учебный тематический план _____ 10 стр.
1.3. Содержание программы _____ 14 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы _____ 21 стр.
2.2. Формы аттестации /контроля _____ 21 стр.
2.3. Оценочные материалы _____ 21 стр.
2.4. Список литературы _____ 23 стр.
2.5. Приложения:
 Календарный учебный график _____ 24 стр.
 Методические материалы _____ 39 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы – дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в РФ" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.1918, протокол №3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. N816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «О утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы

Организация прикладной художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся. Занятия носят воспитательный

характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Изучение традиций, особенностей национальной культуры народов Поволжья при работе с различными художественными материалами приобщает к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. И данная программа **актуальна**, так как идет работа по нескольким направлениям: художественное развитие, сохранение традиций, патриотизм, профориентация.

Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ.

Обучение по данной программе осуществляется в учебной аудитории – мастерской. Некоторые темы программы дополнены видео-уроками и видео мастер-классами на площадках интернета, которые могут быть изучены учащимися самостоятельно. Это позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Мини-музей, созданный из изделий народно-художественных промыслов и ремесел, служит образцом и базой для детального изучения учащимися данной программы.

Разработаны технологические карты, дидактические пособия, позволяющие детям самостоятельно работать и закреплять пройденный материал.

Целесообразность. На занятиях дети осваивают не только тайны традиционного ремесла, но и изучают современные техники ткачества; знакомятся с народной культурой и применяют свои знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

Цель программы - гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков. Цель может быть достигнута при решении **ряда задач:**

Задачи программы.

Обучающие:

- побудить интерес к культуре своего народа;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть разными техниками ткачества на ткацких станках, инструментах и приспособлениях.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство традиционной культуры народов родного края, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побудить к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитать творческие начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам, чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

Развивающие:

- развивать творческие способности, внимание, фантазию, усидчивость, трудолюбие, терпение, трудовые навыки и самостоятельную художественную деятельность;
- развивать практические умения и навыки качественного выполнения ткацких работ, потребности доводить начатое до конца;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что здесь учащийся получает базовые знания по цветоведению, композиции, основы построения орнамента; программа дает возможность каждому ребенку освоить азы плетения и ткачества в различных техниках. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся в возрасте 10-18 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 детей.

Объем программы: 432 часа на три года обучения.

Данная программа рассчитана на 3 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часов в год.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернет ресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические. Все остальные виды занятий (домашние работы, рефераты, проекты и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Срок освоения программы: рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 час 45 минут с 15 минутным перерывом.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 час 45 минут с 15 минутным перерывом.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 час 45 минут с 15 минутным перерывом.

Планируемые результаты по окончанию программы.

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения дети будут:

- традиции ткачества;
- основы цветоведения: основные цвета, составные цвета, ахроматические цвета, теплые цвета, холодные цвета, оттенки одного цвета, спектральный круг;
- полотняное переплетение нитей в различных изделиях, в том числе и тканых;
- технологию изготовления рамы для ткачества;
- основные техники ткачества на картоне;
- основные техники ткачества на раме;
- основы композиции: ритм в композиции, сочетание теплых и холодных цветов композиции, орнаменте, традиционном ткачестве, правила в композиции;
- назначение и устройство ручного ткацкого станка;
- снование основы и заправку ручного ткацкого станка;
- основные техники ткачества на ручном ткацком станке;
- виды обработки краев тканых изделий;
- специальную терминологию;
- требования техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком, утюгом и соблюдение правил личной гигиены при работе с нитками.

Уметь:

- работать с гуашью: выполнять цветные растяжки, смешивать краски, выполнять тонально-цветовые заливки, сочетать цвета, работать с оттенками цветов;
- читать инструкционные и технологические карты;
- владеть техниками плетения из разного количества ниток декоративные шнуры;
- выполнять полотняное переплетение и сложные ткацкие переплетения из бумаги, применяя аппликацию;
- изготавливать рамы для ткачества из картона;
- навивать основу на раму для ткачества;
- создавать эскиз для тканой работы;
- ткать на картоне в односторонней технике, в двусторонней технике;
- ткать на раме и выполнять закладные кисти;
- ткать на круглой раме;
- ткать по объемам;
- подготовить основу и уток для ткачества на ручном ткацком станке;
- ткать на ручном ткацком станке;
- применять различные техники ткачества в работе на ручном ткацком станке;
- применять нетрадиционные техники ткачества;
- обработать края тканых изделий;
- проводить влажно-тепловую обработку тканых изделий;
- выполнять работу качественно и в срок;
- работать в группах и индивидуально;
- выполнять задания и упражнения.

К концу 2 года обучения дети будут:

Знать:

- способы ткачества из травы;
- правило композиции: центр композиции;
- историю гобелена;
- техники ткачества на берде: заправочная техника, браная, брано-выборная;
- схематичное построение закладного рисунка для ткачества;
- виды ажурного ткачества на станке;
- нетрадиционные техники ткачества на берде;
- требование техники безопасности при работе на берде, станке, ножницами, иглами, крючком, утюгом и соблюдение правил личной гигиены при работе с нитками;

Уметь:

- применять природные материалы в ткачестве;
- ткать на раме в закладной технике;
- читать схемы заправочного рисунка для ткачества на берде;
- составлять схемы заправочного рисунка для ткачества на берде;
- составлять схемы с браным рисунком по заправочной технике;
- создавать эскиз для тканого изделия на берде;
- заправлять нити основы в бердо для ткачества заправочным и браным рисунком;
- навивать уточную нить для ткачества на берде;
- ткать на берде в заправочной технике, бранной и брано-выборной;
- оформлять концы поясов;
- заправлять ручной ткацкий станок одноцветными и многоцветными нитями основы;
- составлять схему закладного рисунка для ткачества;
- ткать закладные рисунки на ручном ткацком станке;
- ткать ажурной техникой на ткацком станке;
- ткать на ручном ткацком станке в «кисейной технике»;
- копировать ткацкие схемы и рисунки;
- собирать материал по заданной теме и оформлять в папку, альбом;
- обрабатывать края тканых изделий;

- проводить влажно-тепловую обработку тканых изделий;
- выполнять работу качественно и в срок;
- работать в группах и индивидуально;
- выполнять задания и упражнения;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ткачества поясов, бытовой утвари и аксессуаров;
- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- находить дизайнерское решение;
- собирать материал по темам (находить информацию из разных источников);
- пользоваться специальной терминологией.

К концу 3 года обучения дети будут:

Знать:

- схематичное построение рисунка для ткачества на дощечках;
- виды оформления концов поясов;
- схематичное построение орнамента для бранной техники ткачества;
- народные и национальные орнаменты в одежде и бытовой утвари;

Уметь:

- читать и составлять схемы заправочного рисунка для ткачества на дощечках;
- сновать нити основы и заправлять дощечки для ткачества;
- приготовить нити утка для ткачества на дощечках;
- ткать на дощечках в простой технике и с перебросом;
- оформлять концы сотканых тесьмы и поясов;
- составлять схематичное изображение орнаментов для ткачества по точечной сетке и в различных масштабах;
- копировать ткацкие схемы и орнаменты;
- собирать материал по заданной теме и оформлять в папку, альбом;
- ткать на берде бранной и брано-выборной техниках;
- обрабатывать края тканых изделий;
- проводить влажно-тепловую обработку тканых изделий;
- выполнять работу качественно и в срок;
- работать в группах и индивидуально;
- выполнять задания и упражнения;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ткачества поясов, бытовой утвари и аксессуаров;
- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- находить дизайнерское решение;
- собирать материал по темам (находить информацию из разных источников);
- пользоваться специальной терминологией.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы «Кудесники» на протяжении всего периода обучения проводятся аттестации трех видов:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся.	За 1 год: декабрь 2022 год, май 2023 год. За 2 год: декабрь 2023 год, май 2024 год.

	Формы – тест, практические задания.	За 3 год: декабрь 2024 год.
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – выставка творческих работ.	Май 2025 год.

1.2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Форма организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.	2		2	Беседа Наблюдение	Презентация
	Раздел 1. Цветоведение.	5	7	12		
1	Основные цвета.	1	1	2	Беседа Наблюдение	Рассказ, презентация, п/работа.
2	Составные цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
3	Ахроматические цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
4	Теплые цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
5	Холодные цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
6	Оттенки одного цвета. Спектральный круг.		2	2	Наблюдение, опрос	Упражнения, с/работа
	Раздел 2. Плетение.		8	8		
1	Плетение из ниток. Плетение из 2-х ниток «матявочка». Плетение из 3-х ниток «коса».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
2	Плетение из 4-х ниток «шнур».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
3	Плетение из 7-ми ниток «ромашка».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
4	Плетение из ниток способом «дергание».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
	Раздел 3. Ткачество из бумаги.	1	11	12		
1	Простое полотняное переплетение.	1	1	2	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
2	Ткачество с аппликацией.		2	2	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа

3	Плотняное переплетение по ломаным линиям.		2	2	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
4	Сложные ткацкие переплетения.		6	6	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 4. Ткачество на раме.	2	22	24		
1	Ткачество на раме (картоне). Брелок (брошь).	1	3	4	Наблюдение, выставка	Рассказ, презентация, п/работа, с/работа
2	Ткачество на раме (картоне). Одностороннее ткачество.		6	6	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
3	Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество.	1	9	10	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
4	Ткачество по объемам.		4	4	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 5. Основы композиции.	6	8	14		
1	Ритм в композиции.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
2	Теплые и холодные цвета в композиции.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
3	Композиция. Правила композиции.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
4	Ритм в полосе, квадрате, прямоугольнике.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения, с/работа
5	Цветовое чередование в раппорте.		2	2	Опрос, наблюдение	С/работа
6	Акцент в композиции.	1	1	2	Опрос, наблюдение	Упражнения
7	«Золотое сечение» в композиции.	1	1	2	Наблюдение, практическое задание, тест	Упражнения, с/работа
	Раздел 6. Ткачество на ручном ткацком станке.	2	70	72		
1	Ткацкий станок. Устройство ткацкого станка.	2		2	Опрос, наблюдение	П/работа
2	Сбор и установка ткацкого станка.		2	2	Опрос, наблюдение	П/работа
3	Заправка ткацкого станка.		2	2	Опрос, наблюдение	П//работа
4	Подготовка утка.		2	2	Опрос, наблюдение	П//работа
5	Ткачество на ручном ткацком станке.		60	60	Опрос, наблюдение	П//работа

	Полотно.					
6	Оформление готового изделия.		4	4	Наблюдение, практическое задание, тест	П//работа
	ИТОГО			144		

2-го год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
	Раздел 1. Ткачество на раме.	3	9	12		
1	Ткачество с травой.	1	3	4	Наблюдение, выставка	Беседа, п/работа, с/работа
2	Композиция. Центр композиции.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
3	Ткачество на раме. Гобелен.	1	5	6	Наблюдение, опрос, выставка	Беседа, презентация, п/работа, с/работа
	Раздел 2. Ткачество на берде.	4	24	28		
1	Ткачество на берде. Заправочная техника.	1	1	2	Опрос, наблюдение	Беседа, презентация, мастер класс
2	Ткачество на берде. Тесьма.	1	9	10	Опрос, наблюдение	
3	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором.	1	7	8	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
4	Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором.	1	7	8	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
	Раздел 3. Аксессуары.	4	26	30		
1	Пояс.	1	5	6	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
2	Кошелек.	1	7	8	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
3	Сумка.	2	14	16	Опрос, наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 4. Ткачество на ручном ткацком станке.	4	70	74		
1	Ткачество на станке. Заправка двухцветная «полоски». Коврик.	1	19	20	Наблюдение	П/работа
2	Ткачество на станке. Заправка «гусиные лапки». Шарф.	1	15	16	Наблюдение	С/работа
3	Ткачество на станке. Закладная техника.	1	19	20	Наблюдение, выставка	Рассказ, презентация, п/работа, с/работа

4	Ткачество на станке. Ажурное ткачество.	1	17	18	Наблюдение, тест, практическое задание, выставка	П/работа, с/работа
	ИТОГО:			144		

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
	Раздел 1. Ткачество на дощечках.	4	14	18		
1	Ткачество на дощечках. Простое ткачество.	1	5	6	Наблюдение, выставка	Беседа, презентация, п/работа, с/работа
2	Ткачество на дощечках. Ткачество с перебросом.	2	4	6	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
3	Ткачество на дощечках. Ткачество «Рядно».	1	5	6	Практическо е задание, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 2. Построение орнамента для штучных тканых изделий.	14	14	28		
1	Схематичное изображение рисунка по точкам	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения
2	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:3	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения, с/работа
3	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:1:3:3	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения, с/работа
4	Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари	2	2	4	Опрос	С/работа
5	«Негативное» и «позитивное» изображение рисунка орнамента.	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения, с/работа
6	Построение раппортных композиций	1	1	2	Наблюдение	Упражнения, с/работа
7	Построение орнаментальных полос.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения, с/работа
8	Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
9	Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях.	1	1	2	Наблюдение, опрос	С/работа
10	Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях.	1	1	2	Наблюдение, опрос	С/работа
11	Гармоничное сочетание цветов.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
12	Рисунок и фактура ткани.	1	1	2	Опрос	Упражнения

13	Фактура и цвет.	1	1	2	Опрос, тест	П/работа
	Раздел 3. Ткачество на ткацких инструментах и приспособлениях. Ткачество на станке.	10	88	98		
1	Ткачество на берде. Браное ткачество.	1	17	18	Наблюдение, выставка	Беседа, презентация, п/работа, с/работа
2	Ткачество на картоне. Выборное ткачество.	1	5	6	Наблюдение, выставка, презентация проектов	Презентация, п/работа, с/работа
3	Ткачество на берде. Выборное ткачество.	1	7	8	Наблюдение	П/работа, с/работа
4	Ткачество на станке. Выборное ткачество.	1	21	22	Наблюдение	П/работа, с/работа
5	Ткачество на станке, картоне, раме, бердо, дощечках. Аксессуары, декор.	4	36	40	Наблюдение, выставка	С/работа
6	Выставка работ.	2	2	4	Выставка	Презентация проектов
	ИТОГО:			144		

1.3. Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство учащихся с предметом. Рассказ о народных традициях ткачества и способах ткачества. Выставка тканых изделий. Материалы необходимые для занятий. Техника безопасности.

Раздел 1. Цветоведение. 12 часов.

1. Основные цвета.

Теория. 1 час. Вводное занятие.

Характеристики цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Практика 1 час. Знакомство с приемами работы с гуашью. Изучение возможностей техники гуаши. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Выполнение цветовых растяжек с переходом от малонасыщенного до насыщенного цвета.

2 Составные цвета.

Теория 1 час. Способы получения составных цветов. Характеристика цвета.

Практика 1 час. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Освоение методов смешивания красок, смешивание основных цветов и получение составных цветов.

3 Ахроматические цвета.

Теория 1 час. Характеристика цвета. Сочетание цветов с ахроматическими цветами.

Практика 1 час. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжка одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Сочетание цветов с ахроматическими цветами. Изучение возможностей цвета. Тональные заливки плоскостей. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Упражнения на сочетания цветов.

4 Теплые цвета.

Теория 1 час. Характеристика цвета. Чистые теплые цвета. Составные теплые цвета.

Практика 1 час. Работа гуашью. Чистые теплые цвета. Составные теплые цвета. Закрепление приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений заливки и смешивания красок теплых цветов, выбор оттенков теплых цветов.

5 Холодные цвета.

Теория 1 час. Характеристики цвета. Чистые холодные цвета. Составные холодные цвета.

Практика 1 час. Работа гуашью. Чистые холодные цвета. Составные холодные цвета. Закрепление приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений заливки и смешивания красок холодных цветов, выбор оттенков холодных цветов.

6 Оттенки одного цвета. Спектральный круг.

Практика 2 часа. Работа с гуашью. Выполнение упражнений заливки и смешивания красок разных цветов. Закрепление приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений по поговорке: «Каждый Охотник Желает. Знать, Где Сидит Фазан». Коллективная работа «Спектральный круг».

Раздел 2. Плетение. 8 часов.

1 Плетение из ниток. 2 часа.

Практика 2 часа. Освоение способов плетения из двух нитей. Плетение способом скручивания - «матявочка». Плетение из трех нитей «коса».

2 Плетение из четырех нитей.

Практика 2 часа. Освоение способа плетения из четырех нитей. Плетение из нитей двух цветов шнура.

3 Плетение из семи нитей.

Практика 2 часа. Освоение способа плетения из семи нитей с помощью картонного круга. Плетение из семи разноцветных нитей способом «Ромашка».

4 Плетение из ниток способом «дёргание».

Практика 2 часа. Освоение способа плетения на пальцах. Плетение браслета (очелья, пояса) способом «дёргание». Обработка краев готовой тесьмы.

Раздел 3. Ткачество из бумаги. 12 часов.

1 Простое полотняное переплетение.

Теория 1 час. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности. Схематичное изображение полотняного переплетения в ткани.

Практика 1 час. Простое полотняное переплетение. Вырезание полос и формы для работы по шаблону. Выполнение полотняного переплетения на форме из картона. Композиционное оформление работы (гармоничное расположение на листе формата А4 или формата А3, другие способы).

2 Ткачество из бумаги с аппликацией.

Практика 2 часа. Вырезание полос и формы для работы по шаблону. Выполнение полотняного переплетения на форме из картона. Композиционное оформление работы (аппликация, гармоничное расположение на листе формата А4 или формата А3, другие способы).

3 Полотняное переплетение по ломаным линиям.

Практика 2 часа. Вырезание полос и ломаных линий на формате А4 для работы. Выполнение полотняного переплетения на формате из картона.

4 Сложные ткацкие переплетения.

Практика 6 часов. Сбор материала по ткацким переплетениям. Выполнение различных переплетений на цветном картоне. Оформление альбома видов ткацких переплетений.

Раздел 4. Ткачество на раме. 24 часа.

1 Ткачество на раме.

Теория 1 час. Знакомство с инструментами ткачества – рама, гребень, линейка-иглица, игла. История ткачества на раме.

Практика 3 часа. Подготовка приспособления и инструментов к работе. Закрепление и натягивание нитей основы на раму. Выбор цветовой гаммы для ткачества. Подготовка

нитей утка. Ткачество на раме полотняным переплетением. Снятие готового изделия с рамы. Оформление работы.

Подготовка приспособления к работе: закрепление и натягивание нитей основы, установление линейки. Выбор материала для ткачества. Выбор цветовой гаммы для работы. Ткачество на раме полотняным переплетением. Закрепление на палочке. Снятие с рамы. Оформление работы.

2 Ткачество на раме (картоне). Одностороннее ткачество.

Практика 6 часов. Знакомство с техникой ткачества на картоне. Самостоятельное изготовление приспособления для ткачества. Закрепление и натягивание нитей основы. Выбор цвета нитей утка. Ткачество на картоне полотняным переплетением с применением деревянных или пластиковых игл. Освоение рисунков: «змейка», «цепочка», «цветочек», «тропки-дорожки», «полотно». Закрепление нитей основы и снятие изделия с картона. Окончательная обработка изделия.

3 Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество.

Теория 1 час. Презентация и выставка работ, выполненных на раме (картоне) способом «двустороннее ткачество». Разработка эскиза изделия.

Практика 9 часов. Самостоятельное изготовление приспособления для ткачества. Закрепление и натягивание нитей основы. Выбор цвета нитей утка по эскизу. Ткачество на картоне полотняным переплетением с применением деревянных или пластиковых игл. Освоение кругового ткачества с применением рисунков: «змейка», «цепочка», «цветочек», «тропки-дорожки», «полотно». Закрепление нитей основы и снятие изделия с картона. Окончательная обработка изделия.

4 Ткачество по объемам.

Практика 4 часа. Подготовка фигуры для ткачества: разметка точек, прокалывание отверстий, закрепление натяжение нитей основы. Выбор цветовой гаммы и толщины ниток. Ткачество с применением деревянных, пластиковых или стальных игл. Завершение работы.

Раздел 5. Основы композиции. 14 часов.

1 Ритм в композиции.

Теория 1 час. Ритмика в художественном ткачестве.

Ритм – это один из способов организации изображения, чередования его элементов. Знакомство с чередованием элементов в композиции орнамента. Понятия: «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс», «выделение главного». Знакомство с ритмикой в текстильных изделиях. Полоса – классическая форма геометрического орнамента.

Практика 1 час. Выполнение упражнений на ритмику.

2 Тёплые и холодные цвета в композиции.

Теория 1 час. Сочетание тёплых и холодных цветов в композиции, орнаменте, традиционном ткачестве. Знакомство с понятием «основной цвет – дополнительный цвет».

Практика 1 час. Выполнение упражнений по сочетанию тёплых и холодных цветов в композиции.

3 Композиция. Правила композиции.

Теория 1 час. Композиция. Правила композиции. Знакомство с правилами композиции (идея, материал, эскиз, целое из частей, отношение одной части к другой, ритм, акцент, вес в композиции, перспектива).

Практика 1 час. Создание эскиза квадратного или прямоугольного изделия.

4 Ритм в полосе, квадрате, прямоугольнике.

Теория 1 час. Знакомство со схемами членения плоскости на части в штучных изделиях.

Практика 1 час. Выполнение упражнений на ритмику. Создание эскиза квадратного или прямоугольного изделия.

5 Цветовое чередование в раппорте.

Практика 2 часа. Закрепление знаний цветоведения и композиции. Выполнение самостоятельной работы на темы: «Тканая дорожка», «Вязаный кружок», «Коврик для кошки», «Шарфик».

6 Акцент в композиции.

Теория 1 час. Акцент. Примеры.

Практика 1 час. Выполнение упражнений, где композиция не имеет акцент, имеет один акцент и несколько.

7 «Золотое сечение» в композиции.

Теория 1 час. Знакомство с правилом «золотого сечения» в композиции.

Практика 1 час. Выполнение упражнений с полосками.

Раздел 6. Ткачество на ручном ткацком станке. 72 часа.

1 Ткацкий станок. Устройство ткацкого станка.

Теория 2 часа. История ткацкого станка. Виды ткацких станков. Основной принцип работы ткацкого станка. Устройство ткацкого станка: детали, узлы, механизмы, ход основы.

2 Сбор и установка ткацкого станка.

Практика 2 часа. Изучение последовательности сбора из отдельных деталей ручного ткацкого станка по инструкции. Сбор механизмов станка. Установка ткацкого станка на столе или на подставке.

3 Заправка ткацкого станка.

Практика 2 часа. Подготовка ткацкого станка к заправке. Выбор нитей основы. Снование нитей основы с помощью ткацкого крючка. Продевание нитей основы в бердо. Закрепление нитей основы на передней планке. Подкручивание на товарный вал.

4 Подготовка утка.

Практика 2 часа. Знакомство с инструментами для ткачества на ткацком станке. Выбор инструмента для утка в зависимости от вида ткачества и ширины основы. Выбор материала для утка (если это текстиль, то нужно его порезать на полоски шириной 3 см и сшить их. Для плотности изделия текстильную ленту скручивают). Подготовка утка в соответствии с выбранным эскизом штучного изделия. Выбор цветовой гаммы для работы. Намотка нитей утка на инструмент.

5 Ткачество на ручном станке. Полотно.

Практика 60 часов. Знакомство с процессом ткачества – создания ткани на ручном ткацком станке. Знакомство с процессом перемотки нитей основы с навоя и намотки готового полотна на товарный вал.

Освоение азов ткачества на станке. Освоение работы с ткацкими инструментами. Закрепление навыков перемотки изделия. Ткачество по выбранному эскизу с предварительным расчетом. Знакомство с техниками ткачества на основе полотняного переплетения: «полоски», «цветная подзорина», «крученая подзорина», «ёлочка», «кисейное ткачество», «закладок». Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.

6 Оформление готового изделия.

Практика 4 часа. Снятие изделий со станка. Знакомство с видами обработки краев тканых изделий. Окончательная обработка изделий. Художественное оформление изделий.

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел 1. Ткачество на раме. 12 часов.

1 Ткачество с травой.

Теория 1 час. История ткачества с травой. Свойства травы. Травы и другие подходящие природные материалы для ткачества.

Практика 3 часа. Сбор травы для ткачества коврика. Выбор инструмента для ткачества: картон, рама, бердо. Подготовка инструмента к ткачеству. Снование нитей основы. Ткачество с применением травы и другого природного материала. Снятие и оформление панно.

2 Композиция. Центр композиции.

Теория 1 час. Центр композиции.

Практика 1 час. Выполнение упражнений по теме. Рисунок эскиза для работы на раме в технике гобелен.

3 Ткачество на раме. Гобелен.

Теория 1 час. История гобелена.

Практика 5 часов. Подготовка инструментов для ткачества. Подготовка утка. Ткачество панно по готовому эскизу в технике гобелен. Освоение техники закладного ткачества. Окончательное оформление готового изделия.

Раздел 2. Ткачество на берде. 28 часов.

1 Ткачество на берде. Заправочная техника.

Теория 1 час. Презентация и выставка изделий, выполненных на ткацком приспособлении - бердо. История ткачества на приспособлении «бердо». Разнообразные способы украшения приспособлений.

Практика 1 час. Знакомство с техникой ткачества на ткацком инструменте – бердо.

2 Ткачество на берде. Тесьма.

Теория 1 час. Сбор материала по теме. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 9 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на берде с применением ткацких инструментов. Ткачество тесьмы.

3 Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором.

Теория 1 час. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 7 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на берде заправочной техники с выбором одной, или двух нитей. Ткачество тесьмы.

4 Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором.

Теория 1 час. Зарисовка схематичных рисунков пояса в заправочной технике с парным выбором. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества с парным выбором.

Практика 7 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на берде заправочной техники с парным выбором. Ткачество тесьмы.

Раздел 3. Аксессуары. 30 часов.

1 Пояс.

Теория 1 час. Разработка схемы заправочного рисунка для пояса, расчет нитей основы.

Практика 5 часов. Подготовка нитей основы по схеме. Заправка берда. Подготовка утка. Подготовка инструментов. Ткачество пояса. Снятие готового изделия с берда. Знакомство с видами и способами оформления концов поясов. Оформление концов пояса.

2 Кошелек.

Теория 1 час. Разработка цветового эскиза кошелька. Составление схем ткачества тесьмы.

Практика 7 часов. Выбор материала для ткачества. Подготовка нитей основы и утка. Заправка берда. Подготовка утка. Подготовка инструментов. Ткачество тесьмы. Снятие тесьмы с берда. Соединение тесьмы и оформление кошелька.

3 Сумка.

Теория 2 часа. Разработка цветового эскиза сумки. Составление схем ткачества тесьмы.

Практика 14 часов. Выбор материала для ткачества. Подготовка нитей основы и утка. Заправка берда. Подготовка утка. Подготовка инструментов. Ткачество тесьмы. Снятие тесьмы с берда. Соединение тесьмы и оформление сумки.

Раздел 4. Ткачество на ручном ткацком станке. 74 часа.

1 Ткачество на станке. Заправка двухцветная «полоски». Коврик.

Теория 1 час. Расчет и зарисовка схемы заправки нитей основы в бердо.

Практика 19 часов. Подготовка настольного ткацкого станка к заправке; выбор двух цветов нитей для основы по схеме; снование 2-х цветной основы с помощью ткацкого крючка; продевание нитей основы в бердо. Закрепление нитей основы на передней планке и подкручивание на товарный вал. Подготовка нитей утка в соответствии с выбранным эскизом штучного изделия. Ткачество коврика. Снятие готового изделия со станка. Оформление краев готового изделия.

2 Ткачество на станке. Заправка «гусиные лапки». Шарф.

Теория 1 час. Зарисовка схемы заправки и тканого полотна способом «гусиные лапки».

Практика 15 часов. Подготовка ткацкого станка к заправке; выбор двух цветов нитей для основы и утка по схеме; снование двухцветной основы с помощью ткацкого крючка; продевание нитей основы в бердо. Закрепление нитей основы на передней планке и подкручивание на товарный вал. Подготовка нитей утка: навивание на два челнока. Ткачество шарфа. Снятие готового изделия со станка. Оформление краев готового изделия.

3 Ткачество на станке. Закладная техника.

Теория 1 час. История закладной техники ткачества. Зарисовка эскиза изделия с закладной техникой ткачества. Выполнение расчета ступенчатого рисунка.

Практика 19 часов. Заправка нитей основы на ткацкий станок. Подготовка нитей утка в соответствии с цветным эскизом. Освоение закладной техники ткачества. Ткачество по выбранному эскизу. Снятие со станка тканого полотна и окончательное оформление готового изделия.

4 Ткачество на станке. Ажурное ткачество.

Теория 1 час. История ажурной техники ткачества. Разработка и зарисовка эскиза салфетки с ажуром.

Практика 17 часов. Знакомство и освоение ажурной техники ткачества. Подготовка цветовой гаммы нитей по выбранному эскизу. Ткачество салфетки с применением ажурного ткачества. Снятие со станка и окончательное оформление готового изделия.

Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел 1. Ткачество на дощечках. 18 часов.

1 Ткачество на дощечках. Простое ткачество.

Теория 1 час. Знакомство с техникой ткачества на ткацком инструменте – дощечки. Сбор материала по теме. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для дощечек.

Практика 5 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка дощечек. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на дощечках с применением ткацких инструментов. Ткачество тесьмы.

2 Ткачество на дощечках. Ткачество с перебросом.

Теория 2 часа. Знакомство с техникой ткачества «переброс» на дощечках. Сбор материала по теме. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 4 часа. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка дощечек. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на дощечках в технике «переброс». Ткачество тесьмы.

3 Ткачество на дощечках. Ткачество «Рядно».

Теория 1 час. Знакомство с техникой ткачества на дощечках «рядно». Сбор материала по теме. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 5 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка дощечек. Закрепление нитей основы. Ткачество тесьмы в технике «рядно».

Раздел 2. Построение орнамента для штучных тканых изделий. 28 часов.

1 Схематичное изображение рисунка по точкам.

Теория 1 час. Построение точечной сетки, построение рисунка. Изображение рисунка по двум точкам, по трем, пяти и семи.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

2 Схематичное изображение рисунка в масштабе 3: 3.

Теория 1 час. Перевод точечного рисунка в масштабные схемы. Составление схемы орнамента в масштабе 3:3.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

3 Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:1:3:3.

Теория 1 час. Перевод точечного рисунка в масштабные схемы. Составление схемы орнамента в масштабе 3:1:3:3.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

4 Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари.

Теория 2 часа. Презентация традиционных народных орнаментов бытовой утвари и элементов одежды народов Поволжья и России. Сбор материалов.

Практика 2 часа. Копирование тканых орнаментов с иллюстраций, музейных экспонатов национальной одежды и бытовых тканых изделий. Сбор материалов.

5 «Негативное» и «позитивное» изображение рисунка орнамента.

Теория 1 час. Схематичное построение рисунка орнамента в масштабе 3:3 и в масштабе 3:1:3:3 в «негативном» и «позитивном» изображении.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

6 Построение раппортных композиций.

Теория 1 час. Раппорт из одного элемента в орнаментальной полосе, с двумя элементами; основной элемент и дополнительный; выделение главного элемента.

Практика 1 час. Упражнения с раппортными композициями.

7 Построение орнаментальных полос.

Теория 1 час. Построение орнаментальных полос с применением раппорта, с определением центра в больших масштабах.

Практика 1 час. Упражнения по построению орнаментальных полос.

8 Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.

Теория 1 час. Полоса и клетка – классические формы геометрического орнамента.

Практика 1 час. Упражнения с ритмикой в текстильных изделиях.

9 Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях.

Теория 1 час. Раппортное построение орнамента в штучных изделиях. Схема рисунка.

Практика 1 час. Самостоятельная работа по сбору материалов и составлению эскизов (схематичных и тональных) штучных изделий.

10 Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях.

Теория 1 час. Оформление ткацким рисунком полосы и клетки штучного изделия и ремизной ткани. Цветовое решение.

Практика 1 час. Самостоятельная работа по сбору материалов и составлению эскизов штучных изделий в цвете.

11 Гармоничное сочетание цветов.

Теория 1 час. Сочетание цветов, тональность, ритмика.

Практика 1 час. Выполнение упражнений по соразмерному и согласованному сочетанию всех цветов, входящих в орнаментальную композицию.

12 Рисунок и фактура ткани.

Теория 1 час. Рисунок и фактура: три основные принципа.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

13 Фактура и цвет.

Теория 1 час. Цвет и фактура, физико-механических свойств ткани, проектирование ткани.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

Раздел 3. Ткачество на ткацких инструментах и приспособлениях. Ткачество на станке. 98 часов.

1 Ткачество на берде. Браное ткачество.

Теория 1 час. Знакомство с техникой браного ткачества на бердо. Сбор материала по теме. Зарисовка схем. Составление схемы браного рисунка для ткачества

Практика 17 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов браного ткачества. Ткачество тесьмы, пояса. Оформление концов пояса.

2 Ткачество на картоне. Выборное ткачество.

Теория 1 час. Знакомство с выборной техникой ткачества на раме. Выполнение цветного эскиза выборного рисунка.

Практика 5 часов. Освоение выборной техники ткачества. Ткачество изделия по выбранному эскизу с применением ткацких инструментов. Окончательное оформление готового изделия.

3 Ткачество на берде. Выборное ткачество.

Теория 1 час. Выполнение эскиза изделия. Расчет нитей основы. Выбор материала.

Практика 7 часов. Заправка нитей основы в бердо согласно цветному эскизу. Ткачество на берде тесьмы с выборным рисунком. Снятие тесьмы с берда. Окончательное оформление готового изделия.

4 Ткачество на станке. Выборное ткачество.

Теория 1 час. Зарисовка схемы рисунка для ткачества на станке.

Практика 21 час. Освоение техники выборного ткачества на ткацком станке. Ткачество салфетки с выборным рисунком, применение ткацких инструментов. Снятие готового изделия со станка. Оформление готового изделия.

5 Ткачество на станке, картоне, раме, берде, дощечках. Аксессуары, декор.

Теория 4 часа. Разработка цветного эскиза для ткачества. Выбор материала и инструментов.

Практика 36 часов. Ткачество и оформление изделий согласно разработанным эскизам.

6 Выставка работ.

Теория 2 часа. Презентация проектов. Проведение экскурсии.

Практика 2 часа. Оформление экспозиции готовых изделий учащихся. Выставка самостоятельных работ и альбомов собранного материала по теме ткачества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия объединения «Кудесники» по программе «Основы ручного узорного ткачества» проходят в классной комнате с площадью 30 кв.м., удовлетворяющих санитарным нормам на базе МБУ ДО ЦДТ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение. Занятия ведутся педагогом дополнительного образования Стычевой Анной Сергеевной.

Образования:

г. Казань «Казанский Государственный профессионально-педагогический колледж» специальность «Профессиональное обучение» 27 июня 2000 г.

г. Казань «Казанский государственный технологический университет» специальность «Технология швейных изделий» 16 мая 2006 г.

Стаж работы: 9 лет.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы результативности	оценки	Срок проведения
Промежуточная	Диагностика	уровня	За 1 год: декабрь 2023 год,

аттестация	ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – беседа, тест, практические задания.	май 2024 год. За 2 год: декабрь 2024 год, май 2025 год. За 3 год: декабрь 2025 год.
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – беседа, выставка творческих работ.	Май 2026 год.

2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Рассказ, презентация, выставка	2	Вводное занятие.	Кабинет объединения	Беседа, наблюдение
Раздел 1. Цветоведение. 12 часов.								
1				Рассказ, презентация, беседа	2	Основные цвета.	Кабинет объединения	Беседа Наблюдение
2				Упражнения	2	Составные цвета.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				Упражнения	2	Ахроматические цвета.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Упражнения	2	Теплые цвета.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Упражнения	2	Холодные цвета.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Упражнения, с/ работа	2	Оттенки одного цвета. Спектральный круг.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
Раздел 2. Плетение. 8 часов.								
1				Практическая работа, самостоятельная работа	2	Плетение из двух и трех нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа	2	Плетение из четырех нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа, с/работа	2	Плетение шнура из семи нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Плетение шнура способом «дёргание».	Кабинет объединения	Наблюдение
Раздел 3. Ткачество из бумаги. 12 часов.								
1				П/работа,	2	Простое полотняное переплетение.	Кабинет	Наблюдение

				с/работа			объединения	выставка
2				П/работа, с/работа	2	Ткачество из бумаги с аппликацией.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
3				П/работа, с/работа	2	Полотняное переплетение по ломаным линиям.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
4				П/работа, с/работа	2	Сложные ткацкие переплетения.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Сложные ткацкие переплетения.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работа, с/работа	2	Сложные ткацкие переплетения.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
Раздел 4. Ткачество на раме. 24 часа								
1				Рассказ, презентация, п/работа, с/работа	2	Ткачество на раме. Брошь.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме. Панно.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
3				П/работа, с/работа	2	Одностороннее ткачество на картоне.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Одностороннее ткачество на картоне.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Одностороннее ткачество на картоне.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
6				П/работа, с/работа	2	Двустороннее ткачество на картоне. Полосы.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Двустороннее ткачество на картоне. Полосы.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работа, с/работа	2	Двустороннее ткачество на картоне. Рисунки.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				П/работа, с/работа	2	Двустороннее ткачество на картоне. Рисунки.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/работа, с/работа	2	Двустороннее ткачество на картоне. Оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
11				П/работа, с/работа	2	Ткачество по объемам.	Кабинет объединения	Наблюдение

12				П/работа, с/работа	2	Ткачество по объемам.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
Раздел 5. Основы композиции. 14 часов.								
1				Рассказ, упражнения	2	Ритм в композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				Рассказ, упражнения	2	Тёплые и холодные цвета в композиции..	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
3				Рассказ, упражнения, с/работа	2	Композиция.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
4				Рассказ, упражнения, с/работа	2	Ритм в полосе, квадрате, прямоугольнике.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
5				С/работа	2	Цветовое чередование в раппорте.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
6				Рассказ, упражнения, с/работа	2	Акцент в композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
7				Рассказ, упражнения, с/работа	2	«Золотое сечение» в композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос, тест
Раздел 6. Ткачество на ручном ткацком станке. 72 часа								
1				Рассказ, показ	2	Ткацкий станок. Устройство ткацкого станка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				Показ, практика	2	Сбор, установка, подготовка ткацкого станка к работе	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа	2	Заправка ткацкого станка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, п/работа	2	Подготовка утка.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Ткачество на ручном станке.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работа, с/работа	2	Освоение работы с ткацкими инструментами.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа,	2	Ткачество на станке. Отработка эскиза в цвете.	Кабинет	Наблюдение

				с/работа			объединения	
8				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. «Полоски».	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Полоски».	Кабинет объединения	Наблюдение
10				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Полоски».	Кабинет объединения	Наблюдение
11				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Полоски».	Кабинет объединения	Наблюдение
12				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. «Цветная подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
13				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Цветная подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
14				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Цветная подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
15				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Цветная подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
16				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. «Крученая подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
17				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Крученая подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
18				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Крученая подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
19				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке. «Крученая подзорина».	Кабинет объединения	Наблюдение
20				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. «Ёлочка».	Кабинет объединения	Наблюдение
21				Самостоятель	2	Ткачество на станке. «Ёлочка».	Кабинет	Наблюдение

				ная работа			объединения	
22				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Ёлочка».	Кабинет объединения	Наблюдение
23				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Ёлочка».	Кабинет объединения	Наблюдение
24				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. «Кисейное ткачество».	Кабинет объединения	Наблюдение
25				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Кисейное ткачество».	Кабинет объединения	Наблюдение
26				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Кисейное ткачество».	Кабинет объединения	Наблюдение
27				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Закладок».	Кабинет объединения	Наблюдение
28				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Закладок».	Кабинет объединения	Наблюдение
29				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Закладок».	Кабинет объединения	Наблюдение
30				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. «Закладок».	Кабинет объединения	Наблюдение
31				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
32				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
33				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
34				П/работа, тест	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
35				П/работа, с/работа	2	Оформление готового изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
36				П/работа, с/работа	2	Оформление готового изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
Итого							144 часа	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Ткачество на раме. 12 часов								
1				Рассказ практическая работа	2	Ткачество с травой. Панно.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа выставка	2	Ткачество с травой. Панно.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
3				Упражнения	2	Композиция. Центр композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, презентация, п/работа	2	Ткачество на раме. Гобелен. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Ткачество панно по готовому эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятельная работа	2	Ткачество панно по готовому эскизу. Оформление готового изделия.	Кабинет объединения	Тест, наблюдение
Раздел 2. Ткачество на берде. 28 часов								
1				Презентация, беседа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				Рассказ, п/работа	2	Ткачество на берде. Заправка.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Тесьма.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Тесьма.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				С/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Тесьма.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работа	2	Ткачество на берде. Художественное оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором. Схема.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работа,	2	Заправочная техника ткачества с выбором одной	Кабинет	Наблюдение

				с/работа		нити основы.	объединения	
9				С/работа	2	Заправочная техника ткачества с выбором одной нити основы.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
10				П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение
12				С/работа		Ткачество на берде. Заправка берда.		
13				С/работа	2	Заправочная техника с парным выбором. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
14				С/работа	2	Заправочная техника ткачества с парным выбором. Оформление.	Кабинет объединения	Наблюдение
Раздел 3. Аксессуары. 30 часов								
1				П/работа, с/работа	2	Пояс. Схема.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работа	2	Пояс. Заправка берда. Ткачество пояса.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа, с/работа	2	Ткачество пояса. Оформление концов пояса.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Кошелек. Эскиз. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				С/работа	2	Кошелек. Заправка берда. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				С/работа	2	Кошелек. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Кошелек. Оформление изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работа, с/работа	2	Сумка. Эскиз. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				С/работа	2	Сумка. Заправка берда. Ткачество.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
12				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет	Наблюдение

							объединения	
13				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
15				П/работа, с/работа	2	Сумка. Оформление готового изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
Раздел 4. Ткачество на ручном ткацком станке. 74 часа								
1				Практическая работа	2	Эскиз изделия. Схемы. Заправка двухцветная «полоски».	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа	2	Подготовка утка.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Самостоятель ная работа	2	Ткачество на станке по эскизу. Коврик.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				Самостоятель ная работа	2	Обработка краев изделия. ВТО.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				П/работа, с/работа	2	Заправка ткацкого станка. Схема «гусиные лапки».	Кабинет объединения	Наблюдение
12				П/работа, с/работа	2	Подготовка утка. Ткачество на станке согласно эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение

13				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Шарф.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Шарф	Кабинет объединения	Наблюдение
15				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Шарф	Кабинет объединения	Наблюдение
16				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Шарф	Кабинет объединения	Наблюдение
17				Самостоятельная работа	2	. Ткачество на станке. Шарф	Кабинет объединения	Наблюдение
18				Самостоятельная работа	2	Снятие шарфа со станка. Обработка краев изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
19				П/работа, с/работа	2	Закладная техника. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдение
20				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
21				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
22				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
23				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
24				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
25				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
26				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение

27				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
28				Самостоятельная работа	2	Обработка краев. Оформление изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
29				Рассказ, презентация, практическая работа	2	Ажурное ткачество. Эскиз салфетки.	Кабинет объединения	Наблюдение
30				П/работа, с/работа	2	Ажурное ткачество. Подготовка утка. Ткачество салфетки.	Кабинет объединения	Наблюдение
31				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
32				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
33				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
34				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
35				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
36				П/работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение тест
37				П/работа	2	Снятие изделия со станка. Окончательная обработка и оформление изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
Итого								144 часа

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3-ий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Ткачество на дощечках. 18 часов								
1				Презентация беседа, п/работа, с/работа	2	Ткачество на дощечках. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение

2				П/работа, с/работа	2	Заправка дощечек по составленной схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				С/работа	2	Простое ткачество на дощечках.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Ткачество на дощечках с перебросом.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на дощечках с перебросом.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на дощечках с перебросом.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Ткачество на дощечках. Ткачество «рядно».	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на дощечках. Ткачество «рядно».	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Практическа я работа	2	Окончательная обработка тесьмы.	Кабинет объединения	Практическо е задание
Раздел 2. Построение орнамента для штучных тканых изделий. 28 часов								
1				П/работа, упражнения	2	Схематичное изображение рисунка по точкам.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, упражнения	2	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:3.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа, упражнения	2	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:1:3:3.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Презентация рассказ, п/работа, с/работа	2	Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос беседа
5				Самостоятел ьная работа	2	Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Упражнения	2	«Негативное» и «позитивное» изображение рисунка орнамента.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				Упражнения	2	Построение раппортных композиций.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Упражнения	2	Построение орнаментальных полос.	Кабинет объединения	Практическо е задание

9				Упражнения	2	Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
10				П/работа	2	Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
11				П/работа	2	Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
12				Упражнения	2	Гармоничное сочетание цветов.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
13				Упражнения с/работа	2	Рисунок и фактура ткани.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
14				Упражнения с/работа	2	Фактура и цвет.	Кабинет объединения	Тест
Раздел 3. Ткачество на ткацких инструментах и приспособлениях. Ткачество на станке. 98 часов								
1				Презентация П/работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение беседа
2				П/работа	2	Браное ткачество. Заправка берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа	2	Браное ткачество на берде. 5 узорных нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Самостоятельная работа	2	Браное ткачество на берде. 5 узорных нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Самостоятельная работа	2	Браное ткачество на берде. 7 узорных нитей	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятельная работа	2	Браное ткачество на берде. 7 узорных нитей	Кабинет объединения	Наблюдение
7				Самостоятельная работа	2	Браное ткачество на берде. 10 узорных нитей	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Самостоятельная работа	2	Браное ткачество на берде. 10 узорных нитей	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Самостоятельная работа	2	Ткачество на берде. Оформление тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/работа, с/работа	2	Выборное ткачество на картоне. Схемы.	Кабинет объединения	Практическое задание
11				П/работа	2	Выборное ткачество на картоне.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка

12				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество на картоне.	Кабинет объединения	Наблюдение
13				П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Выборное ткачество на берде. Схемы.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество на берде. Тесьма.	Кабинет объединения	Наблюдение
15				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество на берде. Тесьма.	Кабинет объединения	Наблюдение
16				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество на берде. Оформление тессы.	Кабинет объединения	Наблюдение
17				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой. Эскиз.	Кабинет объединения	Наблюдение
18				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
19				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
20				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
21				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
22				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
23				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
24				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
25				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
26				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
27				Самостоятел ьная работа	2	Окончательная обработка готового изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
28				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке, картоне, раме, бердо, дощечках штучного изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
29				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение

48				Выставка, презентация проектов, экскурсия	2	Выставка работ. Презентация проектов.	Выставочный зал	Выставка
49				Выставка, презентация проектов, экскурсия	2	Выставка работ. Проведение экскурсии.	Выставочный зал	Выставка
Итого								144 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Презентация: «Ткачество»

Презентация: «Историческое место малой Родины. Алексеевская фабрика художественного ткачества»

Каталог цветов

Дидактические карты по цветоведению:

«Основные цвета»

«Тонально-цветовая заливка плоскости»

«Составные цвета»

«Ахроматические цвета»

«Теплые цвета»

«Холодные цвета»

«Оттенки одного цвета»

Плакат «Спектральный круг»

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и нитками.

Образцы декоративного шнура из двух цветных нитей.

Образцы декоративного шнура из трех цветных нитей.

Образцы декоративного шнура из четырех цветных нитей.

Образцы декоративного шнура из семи цветных нитей.

Образцы декоративного шнура, выполненного способом «дергание».

Дидактические карты по ткачеству из бумаги:

«Полотняное переплетение»

«Ткачество с аппликацией»

«Полотняное переплетение по ломаным линиям»

«Сложные ткацкие переплетения»

Шаблоны для ткачества из бумаги

Инструктаж по технике безопасности при работе с ткацкими инструментами

Шаблоны для ткачества на картоне

Образцы готовых изделий, выполненных на картоне

Образцы готовых изделий, выполненных на раме

Образцы готовых изделий, выполненных на объемах

Дидактические карты по основам композиции в ткачестве:

«Статика в ткачестве»

«Динамика в ткачестве»

«Симметрия в ткачестве»

«Асимметрия в ткачестве»

«Контраст»

«Нюанс»

«Выделение главного»

«Схемы членения плоскости на части в штучных изделиях»

«Акцент»

«Золотое сечение»

Презентация «Орнаментальная композиция»

Презентация «Ткацкий станок»

Схема устройства ткацкого станка

Инструкция по сборке настольного ткацкого станка

Инструкция по заправке настольного ткацкого станка

Тест промежуточной аттестации по первому полугодю

Тест промежуточной аттестации по полугодю второму

2 год обучения

Презентация: «Гобелен»

Презентация: «Тканый пояс. История. Значение. Изготовление»

Презентация: «Ткачество на берде. Заправочная техника»

Схема построения заправочного рисунка для ткачества на берде

Альбом заправочных рисунков для ткачества на берде

Образцы готовых изделий, выполненных заправочной техникой ткачества на берде

Образцы готовых изделий, выполненных в заправочной технике ткачества

Образцы готовых изделий, выполненных в ажурной технике ткачества

Образцы готовых изделий, выполненных кисейным способом ткачества

Тест промежуточной аттестации по первому полугодю

Тест промежуточной аттестации по второму полугодю

3 год обучения

Презентация: «Ткачество на дощечках»

Схема построения заправочного рисунка для ткачества на дощечках

Альбом заправочных рисунков для ткачества на дощечках

Образцы готовых изделий, выполненных на дощечках

Таблица схем построения рисунка по точкам

Таблица схем построения рисунка по точкам в масштабе 3:3

Таблица схем построения рисунка по очкам в масштабе 3:1:3:3

Таблица схем построения орнамента а «позитивном» и «негативном» изображении

Альбом орнаментальных полос в черно-белом варианте

Альбом орнаментальных полос в цветном варианте

Презентация: «Ткачество на берде. Брано-выборная техника»

Образцы готовых изделий, выполненных в бранной технике ткачества на берде

Образцы готовых изделий, выполненных в брано-выборной технике ткачества на берде

Образцы готовых изделий, выполненных с применением тканых элементов

Тест промежуточной аттестации по первому полугодю

Презентация: «Ткачество на дощечках».

Образцы готовых плетеных и тканых изделий в различных техниках.

Каталог цветов.

Шаблоны для ткачества из бумаги.

Плакат «Спектральный круг».

Таблица схем статичных композиций полосы.

Таблица схем динамичных композиций полосы.

Таблица схем «золотого сечения» в композиции рисунка.

Таблица схем композиций полосы с акцентом.

Схема устройства настольного ткацкого станка.

Инструкция по сборке настольного ткацкого станка.

Инструкция по заправке настольного ткацкого станка.

Таблица схем построения рисунка по точкам.

Таблица схем построения рисунка по точкам в масштабе 3:3.

Таблица схем построения рисунка по точкам в масштабе 3:1:3:3.

Таблица схем построения орнамента в «позитивном» и «негативном» изображении.

Альбом орнаментальных полос в черно-белом варианте.

Альбом орнаментальных полос в цветном варианте.

Схемы членения плоскости на части в штучных изделиях.

Приложение 2

Вопросы для аттестации по итогам первого полугодия первого года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 10-18 лет)

- 1 Перечислите основные цвета.
- 2 Как получаются составные цвета?
- 3 Перечислите ахроматические цвета.
- 4 Какие теплые и холодные цвета вы знаете?
- 5 Назовите основное ткацкое переплетение.
- 6 Перечислите ткацкие переплетения какие вы знаете.
- 7 Перечислите названия рисунков, которые можно выполнить на основе полотняного переплетения.
- 8 Назовите основы ритмического построения изделий в ткачестве.
- 9 Как строится композиция в квадрате?
- 10 Как строится композиция в прямоугольнике?

Вопросы для аттестации по итогам первого года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 10-18 лет)

- 1 Что такое «золотое сечение» в композиции?
- 2 Перечислите детали ткацкого станка.
- 3 Как называются системы нитей для получения полотна?
- 4 Какие виды ткачества можно выполнить на основе полотняного переплетения?
- 5 Нарисуйте цветной эскиз дорожки со статическим ритмом в холодных цветах.
- 6 Нарисуйте квадратную композицию салфетки.
- 7 Составьте схематическое изображение саржевого переплетения.
- 8 Изобразите схематично рисунок «ёлочка» на эскизе дорожки.
- 9 Нарисуйте эскиз части полотна применяя ахроматические и составные цвета.
- 10 Нарисуйте эскиз части полотна применяя ахроматические и теплые цвета.

Вопросы для аттестации по итогам первого полугодия второго года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 10-18 лет)

- 1 Какие инструменты можно применять для ткачества гобеленов из травы?
- 2 Какая техника ткачества применяется при изготовлении гобелена?
 - а) Ажурная
 - б) Закладная

в) Браная

3 Рисунок в цвете для будущего изделия – это:

а) Эскиз б) Графика в) набросок г) Схема

4 Нарисуй (схематично) тканое изделие с центром композиции.

5 Нарисуй (схематично) тканое изделие без центра композиции.

6 Какие инструменты и приспособления применяются для ткачества тесьмы ручным способом?

7 Перечисли способы ткачества на берде.

8 Шерсть каких животных используют для изготовления пряжи и ткани?

9 Из чего можно соткать дорожки на пол?

10 Отгадай загадку: «Ногой топну, животом нажму, рукой шмыгну, два раза колону и опять начну»

Вопросы для аттестации по итогам второго года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 10-18 лет)

1 Перечислите детали настольного ткацкого станка.

2 Какие техники ткачества на берде знаете?

3 Какие приспособления применяются для ткачества кисейной и ажурной техники?

4 Какие материалы применяются для ткачества на ручном ткацком станке?

5 Запишите самостоятельно составленную буквенную схему для пояса с заправочным рисунком.

6 Перечислите инструменты для ткачества на берде.

7 Составление целого из частей. Что это?

а) Ритмика

б) Цветоведение

в) Композиция

8 Как называется приспособление для ткачества гобелена?

а) Бердо б) Рама в) Дощечки г) Станок

9 Переплетение нитей основы с нитями утка – это:

а) Макраме б) Вышивка в) Ткачество г) Вязание д) Шитье

10 Перечислите техники ткачества на станке.

Вопросы для аттестации по итогам первого полугодия третьего года обучения

объединения «Кудесники»

(по программе 10-18 лет)

1 Перечисли инструменты и приспособления для ткачества поясов и тесьмы.

2 Нарисуй схематично переплетение «рядно» при ткачестве на дощечках.

3 Какую пряжу применяют для ткачества на берде и дощечках?

а) шерсть г) хлопок ж) капрон

б) акрил д) лён з) полушерсть

в) шелк е) вискоза

4 Составь ритмику коврика с акцентом в композиции.



5 Запишите самостоятельно составленную буквенную схему бравого рисунка для 7 узорных нитей с расшифровкой.

6 Из волокон каких растений в старину делали пряжу для одежды?

а) Крапива г) Осока ж) Лён

б) Хмель д) Камыш з) Конопля

в) Иван-чай е) Хлопчатник и) Репейник

7 Перечислите техники ткачества на станке.

8 Какие ручные способы изготовления ткани ты знаешь?

9 Как называется простое ткацкое переплетение?

- а) Перехлѣст
- б) Полотнянка
- в) Полотняное

10 Из каких деталей состоит ручной ткацкий станок?

Вопросы для аттестации по итогам третьего года обучения объединения «Кудесники»

(по программе 10-18 лет)

- 1 Перечислите инструменты и приспособления для ткачества тесьмы и поясов.
- 2 Запишите самостоятельно составленную буквенную схему браного рисунка для 13 узорных нитей с расшифровкой.
- 3 Каким образом получается рисунок «лягушка» в ткачестве на дощечках?
- 4 Изобразите схематично рисунок по точкам.
- 5 Составьте схематичное изображение рисунка в масштабе 3:3.
- 6 Какие виды ткачества, узоры можно выполнить на полотняном переплетении?
а) закладное ткачество б) «елочка» в) витая подзорина г) «ляпики» д) ажур
е) «закладок» ж) полосы з) бранное ткачество и) выборное ткачество
- 7 Какие тканые изделия украшают интерьер современного дома?
- 8 Начертите схемы членения плоскости на части в штучном изделии .
- 9 Какие изделия были неотъемлемым украшением деревянной избы?
- 10 Какие инструменты применяются в ткачестве на станке и раме:
а) гребень б) линейка в) иглица г) игла д) челнок е) ножницы ж) дощечка
з) щепка и) вилка к) прибивной нож л) топорик